

## **El desafío de la integración regional en la construcción del conocimiento.**

Amado, Laura Edith.  
Bobbio, María Teresa.  
Jiménez, Norma Haydée.  
Marfía María Florencia.

### Resumen

La construcción de una sociedad más próspera, justa y solidaria y con un modelo de desarrollo humano integral sustentable, debe ser asumida por todas las naciones del Mundo y por la sociedad global en su conjunto.

La integración regional y el abordaje de los desafíos que enfrentan nuestros pueblos requieren enfoques propios que valoren la diversidad humana y natural como nuestra principal riqueza.

En un mundo donde el conocimiento, la ciencia y la tecnología juegan un papel de primer orden, el desarrollo y el fortalecimiento de la Educación Superior constituyen un elemento insustituible para el avance social. Dada la complejidad de las demandas de la sociedad hacia la Educación Superior, las instituciones deben crecer en diversidad, flexibilidad y *articulación*.

Teniendo como base este contexto, a partir del año 2008, el Instituto Superior Juan XXIII con la colaboración de la Fundación Universidad Salesiana de Argentina, llevó a cabo, el Programa de Intercambio Docente.

Es una experiencia innovadora y enriquecedora para nuestra Institución; favorece la internacionalización de la educación superior imponiendo la necesidad de mecanismos de cooperación que promuevan la movilidad de docentes, en esta primera etapa, procurando ampliar las bases para así garantizar la efectiva construcción de un "espacio académico común ampliado".

Los objetivos del Intercambio son favorecer e incrementar el conocimiento mutuo entre las Instituciones Académicas participantes, Instituto Superior Juan XXIII – Bahía Blanca – Argentina y el Centro Universitario Unisal de São Pablo y Lorena. Proyectar una amplia gama de actividades que beneficien a las comunidades educativas de ambos países. Buscando la posibilidad de brindar oportunidades especialmente a los alumnos de modo que estas instancias propendan a su desarrollo cultural y así también ampliar los conocimientos profesionales específicos.

Ofreciendo la oportunidad de desarrollar relaciones duraderas desde el punto de vista profesional y amistoso, para así, formar parte de una especie de "comunidad internacional de especialistas en educación".

El intercambio de docentes en universidades extranjeras, permiten la elaboración de trabajos y programas conjuntos de docencia e investigación, lo que redundará en un mayor acercamiento de las comunidades académicas y en última

instancia en un hermanamiento a nivel universitario que siempre implica mejores y más estrechas relaciones culturales entre Brasil y Argentina, tanto a nivel presencial como virtual.

El motivo de esta presentación es compartir experiencias procurando un efecto multiplicador entre instituciones de educación superior, buscando generar una reflexión que propicie una apertura e interés por la integración entre las instituciones de nivel superior tanto a nivel local, regional, nacional como internacional brindando elementos que orienten el trabajo a realizar posibilitando la difusión de prácticas interinstitucionales e interdisciplinarias que ya están evidenciando resultados por demás positivos y satisfactorios. Por ello nos parece interesante compartir:

- **La Institución y la trayectoria docente.** Refiere al camino transitado más las experiencias y trabajos realizados.
- **La Institución y la trayectoria de los alumnos.** Como consecuencia de este intercambio surgió la necesidad de capacitar en la modalidad e-learning a los docentes y alumnos del Dto. Analistas de Sistemas.

**Keywords:** Intercambio. Interacción. Integración. Entornos virtuales de aprendizaje. Proceso colaborativo.

## Trabajo completo

---

### Introducción.

Los procesos de influencias e interdependencias entre las regiones del mundo, entre los sectores generadores de cultura y los desarrollos macro globales de los mercados económicos generan situaciones de mayores potencialidades y también de limitaciones y dependencias. La actividad formativa de nivel superior se encuentra atravesada por estas dimensiones, pues su propia tarea se encuentra inserta en dicho dinamismo, con sus grandes tendencias entre lo universal y lo local, lo general y lo específico, el acceso a otras culturas y el desarrollo de lo autóctono, el corto y el largo plazo, el pasado y el futuro, como señala la Declaración Mundial de Educación Superior de 1998 (Unesco, 1998)<sup>1</sup>.

La tecnologización de los mercados de producción y de servicios, financiero y de recursos (físicos, humanos e inversión) generan nuevas situaciones globales, regionales y locales que impactan en las profesiones y la formación inicial y continua de las mismas. La calidad en la producción y en los servicios se convierte en un factor influyente en dichos procesos. La tarea docente del nivel superior recibe este impacto de modo continuo, exigiendo un intenso esfuerzo de equilibrio entre lo fundamental y lo accesorio, lo relevante y lo circunstancial, lo perdurable y lo mero ocasional o novedoso (Cura, 2007)<sup>2</sup>.

Las nuevas tecnologías de la información y comunicación aceleran todos los procesos humanos y sociales, permitiendo nuevas posibilidades y mayores desigualdades por el

---

<sup>1</sup> UNESCO (1998). *Declaración Mundial sobre Educación Superior*. Paris, Unesco.

<sup>2</sup> Cura, Rafael Omar (2007). *La mejora integral de la práctica de la Docencia Universitaria*. En: I Jornada Latinoamericana de Pedagogía Universitaria, Universidad Nacional Gral. San Martín (Bs.Aires).

acceso y uso o no de las mismas<sup>3</sup>. La actividad de los equipos docentes se encuentra totalmente influida por la incidencia de estos recursos como instancia de acceso a niveles insospechados de servicios académicos, a la gestión de la actividad formativa, como a la generación en los futuros profesionales de nuevas capacidades en relación a las nuevas características del mundo del trabajo.

Los nuevos procesos referenciados influyen en la formación y en el desarrollo de las profesiones, las organizaciones y de todos los recursos humanos. El paso de la etapa Taylorista y Fordista a la de profesiones de especialización y hoy a profesiones basadas en capacidades generales y específicas, plantean nuevas orientaciones en la articulación teoría y práctica (Squires, 1998), en el valor de la formación experiencial (Kolb, 1995), en la complementariedad de procesos formativos (Honey y Alonso, 2000), en orientaciones hacia **enfoques abiertos de formación** (Davies, 2002). Todo ello confluye en la necesidad de una docencia de nivel superior que atienda a las características culturales de las profesiones y simultáneamente responde a los avances disciplinares de su especialidad, impactando ello, en las estrategias formativas de hoy. Siendo por demás valorable el aporte de los procesos de intercambio cultural de las instituciones de educación superior.

La presente propuesta, presentará una variada gama de actividades de aprendizaje, que tiene en cuenta la importancia del dinamismo de los mercados y las tendencias tanto universales como locales revalorizando los contenidos conceptuales analizados en los otros espacios procurando una *visión integradora y actualizada* con un enfoque abierto de formación orientado a futuros profesionales quienes se dedicarán a: la definición y ejecución de proyectos, debiendo procurar la concreción de sus saberes previos, sentido común e ingenio, en sus producciones o tareas diarias con una mirada generalizadora y optimizada, ya sea en empresas, bancos, administraciones públicas, plantas de producción u organizaciones en general.

Los egresados de las carreras técnicas de nivel superior de nuestro Instituto deben conocer las técnicas que están basadas en la ciencia, sabemos lo primordial de manejar elementos relacionados con el Know How-Know What<sup>4</sup>, Gestión del Conocimiento<sup>5</sup>, Calidad Total<sup>6</sup> que exige el mercado laboral de hoy, sin duda se requerirá de nuestros alumnos: ingenio, creatividad, intuición con saberes metodológicamente organizados con una visión prospectiva del saber en el ámbito de la educación superior<sup>7</sup>. Los profesionales deben ser formados para entender las matemáticas y la ciencia como base del dominio de las técnicas propias, así también como para desenvolverse con ética<sup>8</sup> y sentido humano en un mundo concreto donde el trabajo y la realización de su función requiere de las relaciones humanas las que se ven nutridas por una problemática propia derivada de la época, cultura y del medio, siendo fundamental actuar con honestidad y respeto hacia los derechos de los demás y en el marco de un amor a Dios y al prójimo.

---

<sup>3</sup> Davies, David (2002). *Hacia una sociedad que aprende, Aprendizaje y trabajo, El sistema de aprendizaje*. En Teare, Richard, Sandelauds, Eric y Davies, David, *Organizaciones aprenden y formación virtual*. Barcelona, Gedisa.

<sup>4</sup> Dess Gregory, G. y Lumpkin G. T.(2003). *Dirección Estratégica*.

<sup>5</sup> Moral, A. del e.a (2007). *Gestión del Conocimiento*.

<sup>6</sup> Benavides Velasco, C. y Quintana García, C.(2003). *Gestión del Conocimiento y Calidad Total*.

<sup>7</sup> Mendez Leyva, A., Silveyra J.L.F, Padilla R.F., (2000). *Una visión prospectiva en el proyecto educativo en las instituciones de educación superior*.

<sup>8</sup> Guariglia, Osvaldo (2000). *La reflexión ética en el campo de la educación y la formación*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

Estos futuros profesionales deben contribuir desde sus ámbitos para que la Nación se desarrolle y oriente hacia la modernidad, para lo cual, nosotros, sus docentes, tenemos y debemos proponerles desde el inicio de su formación actividades que le hagan demostrar su capacidad y saberes integrados en un marco local y regional, fomentando una cultura de productividad y eficiencia, al servicio del bien común.

Nuestros egresados, es decir los futuros hombres y mujeres de empresa, según el lugar donde se encuentren, tienen una gran tarea por cumplir y son una verdadera esperanza para el país.

*Es maravilloso y reconfortante comprobar, cómo se potencian las energías y capacidades cuando se trabaja de veras y con fe, orientados hacia el mismo fin común, nuestros jóvenes.*

### **La Institución, la trayectoria docente y la trayectoria de los alumnos.**

El simple hecho de convivir en la institución con una cotidianeidad atravesada por la tecnología y la fluidez hace que a menudo se deba mediar su funcionamiento porque lo que era permanente va perdiendo esa cualidad, ahora es contingente. Revisitar la institución, nos pone frente a sucesos, prácticas, hechos que, justamente por saberlos conocidos, por formar parte del recorrido de muchos, *no abren* a nuevos cuestionamientos y se naturalizan como tales.

A la educación actual le es difícil enfrentar el problema de como coordinar armónicamente, con finalidad formativa y pedagógica, los distintos referentes de la época, tales como lo simultáneo, lo incierto, la competitividad, la equidad, los modos de comunicarnos, el modo de transmitir la cultura, entre otros, de manera que sirvan constructivamente a la buena realización del ser humano y al mejor nivel de sociedad.

Es urgente para nuestra realidad educativa el logro de un mayor equilibrio entre actualización científica, renovación tecnológica y satisfacción de los requerimientos socioeconómicos de la población. La arquitectura de los diversos niveles de enseñanza en el sistema educativo debería tender a insertar mejor los contenidos y la metodología de las diversas ciencias, con sus aplicaciones vitales y prácticas.

Gestionar significa focalizar espacios de pensamiento que convoquen a los docentes, afecten al otro, y ayuden a pensar juntos. Se trata de una forma de mirar la realidad que la normativiza, en el sentido de imponerse sobre los hechos.

Una manera de llevar adelante lo expresado es mediante modificaciones en el ámbito de la formación docente, de manera que los docentes apunten a subsanar la fragmentación excesiva entre las áreas de la cultura, a cubrir la distancia entre escuela y cultura juvenil, a lograr un mayor equilibrio entre educación formal y no formal, un uso crítico y provechoso de los medios de comunicación, una elevación de nivel de expresión lingüística y estética.

Es necesario *generar intercambio de experiencias* que permitan dar espacio a la innovación en las prácticas educativas y no quedarnos en que "lo que creían todos los profesores concienzudos: que gran tarea del maestro es transmitir sus conocimientos a sus discípulos para elevarlos gradualmente hacia su propia ciencia"<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Jacques Rancière. *El maestro ignorante*, pág 6.

Localización: [Contexto educativo: revista digital de investigación y nuevas tecnologías](#), ISSN 1515-7458, [Nº. 34, 2005](#)

Al repensar la enseñanza partimos de supuestos distintos, pues hasta el momento trabajamos como si el horizonte al cual queremos arribar tiene respuestas terminales y de esta manera deben llegar todos los alumnos de la misma manera, y no es así, a ese horizonte se arriba enseñando a los jóvenes a entender la compleja realidad, introduciéndolos en situaciones que piden solidaridad, que ellos sean los que propongan y generen proyectos, comprometiéndose de esta manera sociopolíticamente, educándolos en un pensamiento crítico ( esto se puede trabajar desde las metodologías de aprendizaje y de evaluación) y estimulando un trabajo cooperativo, entonces cambia radicalmente el punto de llegada, ya no estamos hablando que todos deben llegar de la misma manera “sino una igualdad en acto, comprobada a cada paso por estos caminantes que, en su atención constante a ellos mismos y en su revolución sin fin en torno a la verdad, encuentran frases apropiadas para hacerse comprender por los otros”<sup>10</sup>

De esta manera también desterramos la idea que lo único que hay que enseñar son contenidos, pues “.....quieren dar toda la matemática, toda la historia, toda la química, toda la física, toda la música, toda la gramática; entendiendo por “todo” aquello que generosamente les dieron y que desean volver a dar”<sup>11</sup>. Debemos mirar a la enseñanza como una obra de arte, como un proyecto vital que pasa por la institución pero que no termina allí, de esta manera entenderemos que “la lección emancipadora del artista, opuesta término a término a la lección atontadora del profesor, es ésta: cada uno de nosotros es artista en la medida en que efectúa un doble planteamiento; no se limita a ser hombre de oficio sino que quiere hacer de todo trabajo un medio de expresión; no se limita a experimentar sino busca compartir”<sup>12</sup>.

Cada uno de los aspectos enumerados nos cuestiona sobre nuestra propia actitud, en nuestra materia, en nuestro cargo directivo y en nuestra vida para trabajar con el otro. Hacerle lugar a alguien es más que darle un lugar físico en la institución; es darle apoyatura. El hacerse estudiante en la educación superior, ¡no se logra solo! , no debemos pensar que ya “viene hecho”, sino que es un trabajo paciente de formación; debemos crear espacios de acompañamiento.

Debemos tener en cuenta que las pedagogías y el saber pedagógico en la época actual se convierten en espacios de **encuentro** surcados por las miradas de **lo diferente y lo diverso**. Sus conceptos se articulan y proliferan desde el Otro en tanto que distintos, en un mundo signado por el reconocimiento de la pluralidad.

Entonces una manera de llevar adelante la reforma del pensamiento es entender a la Institución de Educación Superior (IES) **como un lugar, un punto de encuentro para construir autonomías**, que se hacen teniendo como fundamento las heteronomías que surgen del encuentro con el Otro, para debatir y compartir libertades como modestas alternativas a las tendencias, a la uniformidad, la serialidad y la homogeneización. La escuela es un espacio y un tiempo para diversificar las fuentes de información, abordar los ritmos múltiples del aprendizaje, para descubrir los tiempos policrónicos y para ampliar los espacios y aceptar un universo con múltiples opciones. Es **el encuentro responsable y amoroso** con el Otro desde el intercambio de lo diferente.

---

<sup>10</sup> Jacques Rancière. *El maestro ignorante*, pág 30. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual, de Jacques Rancière, LAERTES- Psicopedagogía- (FLACSO) edición del 28 de marzo de 2.003

<sup>11</sup> Silvia Finocchio. Módulo 3. Clase 13 en *Diplomatura Superior en Gestión Educativa*, pag.7

<sup>12</sup> Jacques Rancière. (2007), *El maestro ignorante*, en Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual , pág 29., Buenos Aires: Libros del Zorzal.

También podemos reformar el pensamiento si descubrimos que la IES es un espacio donde el Otro (el diferente) nos regala los caminos para salir de la mismidad cerrada, de nuestro propio totalitarismo, para **abrirnos al roce y la compañía** sustentado en una variedad de imágenes que semejan la diversidad del panteón griego.

Mélich propone que una relación sensible con lo individual, lo particular, lo cotidiano, lo singular es la que nos puede resultar verdaderamente ineludible para la formación. Una pedagogía configurada alrededor de la sensibilidad, de la ética, se ajusta al cambio, que es algo connatural a la vida.

El encuentro, como valor humano esencial, se nutre en el diálogo de las sabidurías y de las ciencias: es el gran propiciador de una manera de ver el acontecer de la enseñanza como discernimiento, como capacidad para reflexionar y el hacer, con la responsabilidad que emana de entender que en la manera de hacerse la enseñanza se está haciendo una sociedad a través del trabajo creativo, de la flexibilidad, del buen gusto y del disfrute por las obras bien logradas, de trabajar con los saberes en una eclosión de lenguajes, en un ir y venir entre heteronomía y autonomía, en la capacidad para acoger silenciosamente al Otro, en el danzar y jugar, el compartir y escuchar, el fracasar y ganar, el aprender y desaprender permanente; en la innovación como expresión del encuentro con la tradición, reelaborándola en el aquí y ahora y sintiendo la irrupción de lo imprevisto

Se debe pensar la trayectoria formativa del alumno, dice María Beatriz Greco, como recorrido; como camino de construcción permanente. Cada vez que ingresa un estudiante existe una trayectoria que aún no está y que será propia de él; él es el artífice de su trayectoria. ¿Cuánta responsabilidad le compete al estudiante y cuánta a la Institución? La trayectoria de formación es responsabilidad exclusiva de la organización formativa; no es una cuestión individual. *Sólo hay formación cuando uno puede tener un tiempo y un espacio para el trabajo sobre sí mismo* (Ferry, 1997:56).

Este trabajo de vuelta, de reflexión, es indispensable y, por ende, es necesario pensar en las condiciones que permitan propiciarlo, los momentos, los tiempos, las actividades.

Existen diversas acciones que la institución debe realizar; por eso debe pensarse la trayectoria institucional como *componente de la Institución* y como *producto o efecto de la formación*. Ferry afirma que sólo existe formación cuando uno tiene el tiempo y el espacio para el trabajo sobre sí mismo. Los saberes ameritan prácticas sociales con otros; las trayectorias deben analizarse siempre en contexto; nunca puede pensarse en abstracto. Debemos educar *para la marcha*.

### **Preguntas saludables para la elaboración y diseño de un proyecto en entornos virtuales de aprendizaje.**

Como consecuencia de este intercambio surgió la necesidad de capacitar en la modalidad e-learning a los docentes y alumnos del Dto. Analistas de Sistemas.

*“Para enseñarle latín a Pedro hay que saber latín, pero también hay que saber Pedro”<sup>13</sup>*

### **¿Cómo se organiza un sistema de educación a distancia?**

---

<sup>13</sup> Bacher, Silvia. (2009) *Tatuados por los medios*. Dilemas de la educación en la era digital. Paidós. Bs. As.

La educación a distancia plantea una nueva forma de relación pedagógica entre quienes enseñan y quienes aprenden, a través de diferentes medios.

Un aspecto importante a tener en cuenta en el momento de planificar es realizar un cuidadoso *diagnóstico* de la situación inicial, es preciso anticipar situaciones futuras teniendo en cuenta que problemas que hoy no son relevantes pueden serlo mañana y, a la inversa, problemas que hoy no se manifiestan pueden surgir en el futuro en sentido desfavorable.

La planificación requiere de una *evaluación* permanente de la evolución del cambio situacional y de los resultados reales alcanzados después de cada intervención o después de la ocurrencia de cada evento exógeno no planificado<sup>14</sup>.

Todo diseño debe ser evaluado en términos de *direccionalidad* y *viabilidad*<sup>15</sup>.

La *direccionalidad* se refiere a responder, entre otras, preguntas del tipo: ¿Hacia dónde queremos que nos conduzca el cambio? ¿Cuáles son nuestros objetivos?

La *viabilidad* tiene que ver con la adecuación de los requisitos económicos con los recursos disponibles efectivamente.

### ¿Qué significa elaborar y diseñar proyectos?<sup>16</sup>

La elaboración de proyectos no puede ser un montón de ideas y propuestas sin ninguna pauta de organización sistemática. Hay, pues, buenas razones para preocuparse por salir de las formas difusas de la fraseología barata, o de los grandes propósitos que se expresan en muchas propuestas de tipo social y cultural, pero que no sirven mucho más que para ser archivadas.

Si bien los términos plan, programa, proyecto, actividad y tarea, en el lenguaje corriente pueden utilizarse indistintamente, cada uno de ellos indica distintos niveles de concreción.

El **plan** es el parámetro técnico- político dentro del cual se enmarcan los programas y proyectos.

Un **programa**, en sentido amplio, hace referencia a un conjunto organizado, coherente e integrado de actividades, servicios o procesos expresados en un conjunto de proyectos relacionados o coordinados entre sí y que son de similar naturaleza. Un programa operacionaliza un plan mediante la realización de acciones orientadas a alcanzar las metas y objetivos propuestos dentro de un período determinado.

El **proyecto** refiere a un conjunto de actividades concretas, interrelacionadas y coordinadas entre sí, que se realizan con el fin de producir determinados bienes y servicios capaces de satisfacer necesidades o resolver problemas.

La diferencia entre un programa y un proyecto radica en la magnitud, diversidad y especificidad del objetivo que se quiere alcanzar o la acción que se va a realizar: si es compleja, habrá de ser un programa con varios proyectos- si es sencilla, un simple o único proyecto podrá desarrollarla.

La **actividad** es el medio de intervención sobre la realidad, mediante la realización secuencial e integrada de diversas acciones necesarias para alcanzar las metas y objetivos específicos de un proyecto. Y la **tarea** es la acción que operacionaliza una actividad con un grado máximo de concreción y especificidad. Un conjunto de tareas

---

<sup>14</sup> Matus, Carlos (1984), *Elementos de planificación situacional*, ILPES, Buenos Aires. Cap. III.

<sup>15</sup> Hernández, Pedro (1989), *Diseñar y enseñar*, Narcea/Ice. Universidad de la Laguna, Madrid. p.7.

<sup>16</sup> Ander Egg, E. y Aguilar M. (1991), *Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*, Humanitas: Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas, Buenos Aires.

configura una actividad, entre las muchas que hay que realizar para concretar un proyecto.

Ejemplos:

1. **Plan** de servicios sociales; **programa** de infancia y familia (como uno de los programas del plan); **proyecto**: realizar un campamento de verano; **actividad**: realizar una excursión; **tarea**: preparar la ropa y calzado adecuados.
2. **Plan** de educación; **programa** de construcción de edificios escolares; **proyecto**: construir este edificio escolar; **actividad**: levantar la pared; **tarea**: colocar un ladrillo.

“Un buen diseño de proyecto debe especificar los elementos esenciales que se requieren para crear un sistema de seguimiento para la ejecución del proyecto y la evaluación consecutiva de los efectos e impactos del mismo”<sup>17</sup>.

Al momento de elaborar un proyecto, hay que pensar teniendo en cuenta los objetivos y metas que se deben alcanzar, junto con la capacidad mental para manejar e integrar diferentes datos (la información dada en el diagnóstico) y, desde esta información recibida y elaborada, formular el proyecto. Un saludable modo de organizar la mente para la acción consiste en formular diez preguntas básicas y dar respuesta a cada una de ellas. Ser capaces de dar respuestas adecuadas a estas preguntas no significa que sepamos planificar, o elaborar proyectos. Simplemente lo planteamos como un modo para ir organizándonos mentalmente de cara a la realización de determinadas actividades.

Proyecto de capacitación		
DIAGNOSTICO		
Preguntas		Ejemplo
¿Qué se quiere hacer?	Naturaleza del proyecto	Diseñar una instancia de formación permanente en relación con el espíritu Salesiano y de tecnología educativa para docentes y no docentes (laicos salesianos) pertenecientes a todas las casas salesianas (en todos sus niveles) de América Latina.
¿Por qué se quiere hacer?	Origen y fundamentación	Porque <i>“La fe cristiana no consiste solamente en creer lo que no se ve, sino también, en crear lo que se espera”</i> . La pertenencia a una Institución Salesiana demanda (junto a la especialización disciplinar y la formación pedagógica didáctica), cómo ser discípulos salesianos misioneros en el mundo de hoy.
¿Para qué se quiere hacer?	Objetivos y propósitos	Para no perder nuestra identidad manteniendo vivo el criterio de la significatividad de la acción salesiana: <i>Ser signos de la preocupación de Dios por los jóvenes</i> .
¿Cuánto se quiere hacer?	Metas	Se pretende cubrir, en primera instancia, la demanda de aproximadamente tres mil quinientos participantes provenientes de distintas Inspectorías de América Latina.
¿Dónde se quiere hacer?	Localización física (ubicación en el espacio)	El programa se diseña, planifica y administra desde la Inspectoría Salesiana ARS (Argentina Regional Sur). y puede desarrollarse en cada una de las instituciones salesianas de todas las ciudades y localidades de América Latina.

<sup>17</sup> FAO, 1984. *Pautas para la evaluación de proyectos de cooperación técnica* (mimeo), Roma. Italia

<b>¿Cómo se quiere hacer?</b>	<b>Actividades y tareas, métodos y técnicas.</b>	El programa se desarrolla con la modalidad a distancia. Cada uno de los cursos que lo integren se estructura con materiales en soporte impreso y digital, seminarios presenciales, entorno virtual y tutorías permanentes.
<b>¿Cuándo se va hacer?</b>	<b>Calendarización o cronograma.</b>	El programa comenzará en Marzo de 2010 y se ofrece en forma continua, ya que se pretende que cada año se agreguen nuevas propuestas de cursos y se repliquen las anteriores.
<b>¿A quién va dirigido?</b>	<b>Destinatarios o beneficiarios</b>	El programa está destinado a docentes y no docentes, laicos salesianos de todas las ramas de la Familia Salesiana presentes en todas las inspectorías, amigos de Don Bosco que caminan cerca de nuestras obras, en toda América Latina.
<b>¿Quiénes lo van hacer?</b>	<b>Recursos humanos</b>	El programa es diseñado, dirigido, desarrollado y administrado por la Oficina Inspectorial de Proyectos Salesianos-Patagonia Norte-Argentina. El equipo está conformado por un director, un asesor pedagógico, un contador, un licenciado en comunicación ocho profesores-tutores, dos diseñadores de materiales, desarrolladores tecnológicos, y evaluadores del Economato.
<b>¿Con qué se va a hacer; a costear?</b>	<b>Recursos materiales y financieros</b>	Los recursos del programa provienen de la Conferencia Episcopal Italiana, a través de la mediación del Voluntariado para el Desarrollo de los Salesianos en América Latina.

#### **Implicancias para la Institución y el proyecto formativo:**

Atentos a nuestro PEI, consensuamos proyectos, corregimos orientaciones, asistimos y acompañamos a los alumnos para que puedan concretar sus propios trayectos educativos. Esto se logró al profundizar la unificación de criterios, normas y metodologías, promoviendo el espíritu salesiano a través de acciones que reflejaran compromisos intra-institucionales. De modo que, desafiados por el complejo escenario compuesto por la situación pedagógica, la trayectoria estudiantil, y la cuestión institucional, nos posicionamos para tomar decisiones óptimas, siempre inspirados por la idea de que educar, como dice Mélich, es cuidar del otro, hacerse cargo de él, acompañarlo, acogerlo; o, dicho con Don Bosco, que “Educar es cosa del corazón”.



#### **Bibliografía consultada**

ANDER EGG, E. y AGUILAR M. (1991), *Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*, Humanitas: Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas, Buenos Aires, pp. 13 a 66.

BENAVIDES VELASCO, C.y QUINTANA GARCÍA, C.(2003), *Gestión del Conocimiento y Calidad Total*, Díaz de Santos Madrid. ISBN:87-7978-552-7. p.43

CURA, R. (2007), *La mejora integral de la práctica de la Docencia Universitaria*, En: I Jornada Latinoamericana de Pedagogía Universitaria, Univ. Nacional Gral. San Martín (Bs.Aires).

DESS GREGORY, G. Y LUMPKIN G. T.(2003), *Dirección Estratégica. Creando ventajas competitivas*, McGraw-Hill.

GUARAGLIA, O. (2000), *La reflexión ética en el campo de la educación y la formación*, Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

HERNÁNDEZ, P. (1989), *Diseñar y enseñar*, Narcea a ICE Universidad de la Laguna, Madrid, España.

MATUS, C. (1984), *Elementos de planificación situacional*, ILPES, Buenos Aires. Cap.III.

MENA, M., RODRÍGUEZ, L. y DIEZ, M. (2005), *El diseño de proyectos de educación a distancia*, Editorial Stella y La Crujía, Buenos Aires.

MENDEZ LEYVA, A., SILVEYRA J.L.F, PADILLA R.F., (2000), *Una visión prospectiva en el proyecto educativo en las instituciones de educación superior*, en *Revista Pedagogía Universitaria*. Vol 5 Nº 3 Vi: 23/11/07.

MORAL, A. dEL E.A (2007), *Gestión del Conocimiento*, Thomson Madrid. ISBN 978-84-9732-548-6. pp 279-284.

PINTO VILLATORO, R. (2005), *Proceso de Capacitación*, Editorial Diana S.A.D.F., México.

UNESCO (1998). *Declaración Mundial sobre Educación Superior*. Paris, Unesco.